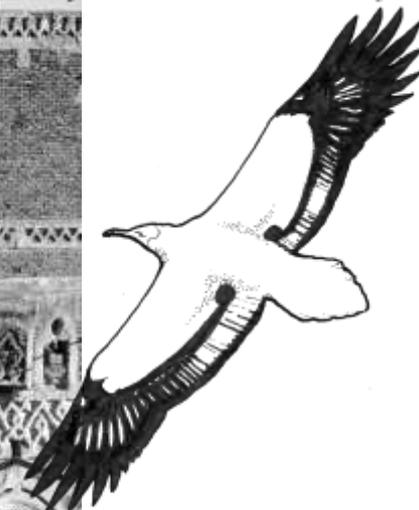


ASSOCIAZIONE NATURALISTICA SANDONATESE

# VENEZIA SANA'A

PER UN GEMELLAGGIO IDEALE  
TRA DUE LEGGENDE URBANE



Testi, foto  
e disegni di  
*Michele Zanetti*



ALL'APPARENZA  
AGLI ANTIPODI, IN  
TERMINI  
AMBIENTALI,  
CULTURALI E  
ARCHITETTONICI,  
VENEZIA E SANA'A'  
SI SOMIGLIANO, IN  
REALTA', COME  
DUE GOCCE  
D'ACQUA.  
CITTA' GEMELLE  
SEPARATE ALLA  
NASCITA, CHE NOI  
VORREMMO  
CELEBRARE.

ECCO ALLORA LA RAGIONE DEL NOSTRO INNAMORAMENTO E DELLA NOSTRA ARDITA PROPOSTA, CHE E' QUELLA DI UN GEMELLAGGIO TRA DUE GIOIELLI URBANI UNICI E IRRIPETIBILI, COLLOCATI DALL'UMANITA' IN ALTRETTANTE REALTA' ESTREME DEL CONTINENTE EURASIATICO: UNA LAGUNA COSTIERA E UN ALTPIANO ROCCIOSO COLLOCATO AD OLTRE DUEMILA METRI SUL LIVELLO DEL MARE.

DUE REALTA' CHE APPARTENGONO ALLA STORIA PIU' NOBILE DELL'UOMO E CHE EVIDENZIANO LA CAPACITA' STESSA DELLA NOSTRA SPECIE DI ESPRIMERE, CON LE PROPRIE OPERE, BELLEZZA, ARMONIA, SAPIENZA E FUNZIONALITA'; MA ANCHE POESIA, MISTERO E SUGGESTIONI, DESTINATE A SFIDARE IL TEMPO E A RESISTERE ALL'ABRASIONE INELUTTABILE DELLA MODERNITA'.

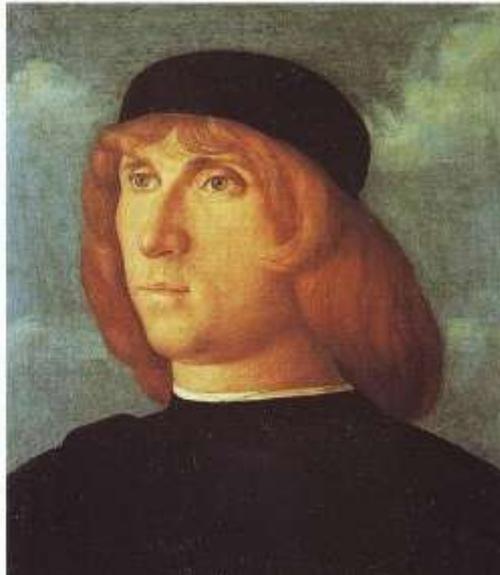
IN QUESTO SENSO SI POTREBBE DUNQUE AFFERMARE CHE, CIO' CHE UNISCE VENEZIA A SANA'A E' INNANZITUTTO LA LORO STUPEFACENTE RESISTENZA AL TEMPO CONVENZIONALE DEGLI UOMINI: AL SUCCEDERSI DELLE GENERAZIONI, ALL'EVOLUZIONE DELL'ECONOMIA E DELLE TECNOLOGIE, DELLA MENTALITA' E DEL COSTUME, PER ASSUMERE UNA CONDIZIONE DI "ETERNITA' STORICA".

# VENEZIA

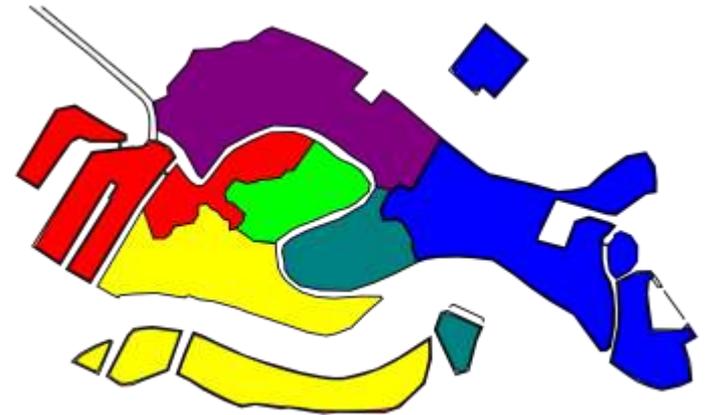


I COLORI DI UN FASCINO MILLENARIO

# LA CARTA D'IDENTITA' DI VENEZIA



Anno di fondazione: **421**  
Abitanti: **52996** (2018)  
Altitudine: livello del mare  
Isole della Laguna: **50**  
Chiese: n° **95**



***I Sestieri di Venezia***

*Tiziano, Tintoretto, Bellini, Giorgione*



IL COSTANTE RICHIAMO ALL'ORIENTE, DELLE ARCHITETTURE

# *VENEZIA ... mentre si fa sera*



NON E' FACILE STILARE UN RITRATTO DI VENEZIA CON LE PAROLE. TROPPO E' STATO SCRITTO SULLA CAPITALE LAGUNARE E QUESTO RENDE OGGETTIVAMENTE DIFFICILE COGLIERE LE SUE PECULIARITA' E LA SUA MAGIA IN TERMINI ORIGINALI E TALI DA SUSCITARE EMOZIONI NUOVE E DIVERSE.

IN QUESTA SEDE VORREMMO COMUNQUE TENTARE IL RITRATTO DI UNA VENEZIA SCONOSCIUTA, TANTO NASCOSTA E TANTO SPECIALE DA SFUGGIRE AGLI STESSI SUOI CANTORI, AI POETI, AGLI INNAMORATI, AI CULTORI DELLA STORIA E DELL'ARTE CHE, A MIGLIAIA, SI SONO PRODIGATI PER CELEBRARLA.

ECCO ALLORA UNA VENEZIA, LA NOSTRA, DI LUCI E DI RIFLESSI D'ACQUE; DI OSPITI SEGRETI E DI MINUTE DECORAZIONI ARCHITETTONICHE, DI FACCIATE SONTUOSE E DI BARCHE ALL'ORMEGGIO, DI GRANDI GABBIANI E DI CIELI TEMPESTOSI.

ECCO LO SGRETOLARSI DELLE PIETRE E DEI MARMI, LE AZZURRE CAMPANULE DEL QUARNARO QUI MIGRATE CON LA PIETRA D'ISTRIA E LE SCOAZZE, CHE NON RIESCONO A INTACCARE UNA BELLEZZA MILLENARIA, NONOSTANTE L'INSIPIENZA DI UOMINI PRIVI DELL'ATTREZZATURA CULTURALE MINIMA PER POTERLA ADEGUATAMENTE CELEBRARE.

VENEZIA, DOVE LA STORIA SI GUARDA DAL BASSO VERSO L'ALTO





VENEZIA CHE SI SPECCHIA, VANITOSA, SOTTO I PONTI



... DOVE I GABBIANI SI SMARRISCONO, NEI RIFLESSI DELLA STORIA E DELLA BELLEZZA



VENEZIA DEI CENTO CAMPANILI, DEI VOLI DI RONDONI E DEI COLORI DELLA LUCE



VENEZIA DELLE CUPOLE E DEI SIMBOLI DELLA FEDE CHE BRILLANO IN ALTO



... DOVE IL COLORE DELLA PIETRA ILLUMINA IL COBALTO DELLA LAGUNA D'INVERNO

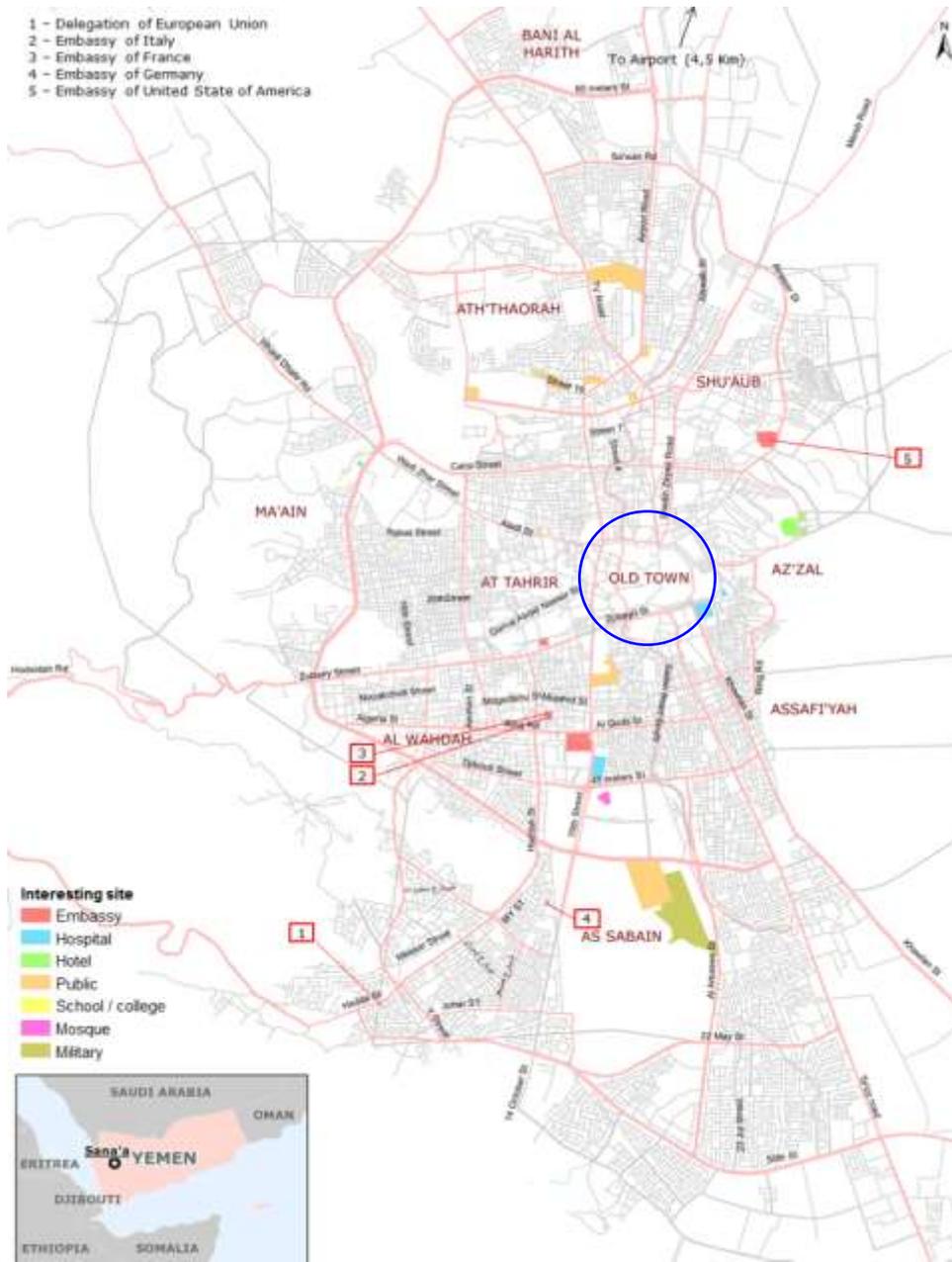
# SANA'A



LA COLORATA POLVERE DEI SECOLI E DELLA POVERTA'

# LA CARTA D'IDENTITA' DI SANA'A

- 1 - Delegation of European Union
- 2 - Embassy of Italy
- 3 - Embassy of France
- 4 - Embassy of Germany
- 5 - Embassy of United State of America



Anno di fondazione: **2500** anni fa

Abitanti: **2.779.317** (2017)

Superficie: **126** Km<sup>q</sup>

Altitudine: **2250** m slm

Quartieri: **9**

Moschee: n° **106**

Patrimonio UNESCO dal **1986**



*SANA'A ... nella luce del mattino*



ED ECCO SANA'A, L'ALTRA LEGGENDA URBANA, ANCH'ESSA DI IMPIANTO MEDIOEVALE RINASCIMENTALE, AMMESSO CHE UN RINASCIMENTO SIA APPARTENUTO ALLA SUA STORIA.

UN FANTASTICO E FAVOLOSO GROVIGLIO DI ARCHITETTURE URBANE NATE DALLA FANTASIA DI ARCHITETTI DEL POPOLO YEMENITA, CHE ANZICHE' ADAGIARSI SULL'ACQUA GALLEGGIA SULLA POLVERE TRASCINATA DA MONTAGNE IN ROVINA.

UN UNICUM URBANO I CUI ORIZZONTI SONO DI MONTAGNE DESERTICHE E I CUI DESTINI SONO INCERTI, NON MENO DI QUELLI DELLA "PRINCIPESSA LAGUNARE".

ANCHE IN QUESTO CASO TENTARNE UN RITRATTO APPARE DIFFICILE, TANTE E TALI SONO LE SUE PECULIARITA', LE SUE SPECIFICHE ATMOSFERE, LE VOCI, LE LUCI, IL SUO SPECIALE CLIMA FATTO DI NOTTI FREDDE E DI GIORNI TORRIDO ANCHE NELLA STAGIONE SECCA.

UN MONUMENTO AD UN PASSATO URBANO CHE SI STA SCIOGLIENDO, COME I RESIDUI GHIACCIAI QUATERNARI, COME LE CULTURE AUTOCTONE LEGATE AI TERRITORI TRAVOLTI DALLA GLOBALIZZAZIONE, COME LE LEGGENDE CHE NESSUNO PIU' TRAMANDA VERBALMENTE.



SANA'A, CAPITALE DI UN DESERTO DI MONTAGNA



SANA'A CAPITALE DELLA MODA E DELLA CIVETTERIA MUSULMANA



SANA'A, GRANDE EMPORIO DI MERCANZIE ORIENTALI



SANA'A, DOVE OGNI FINESTRA E' UN'OPERA D'ARTE

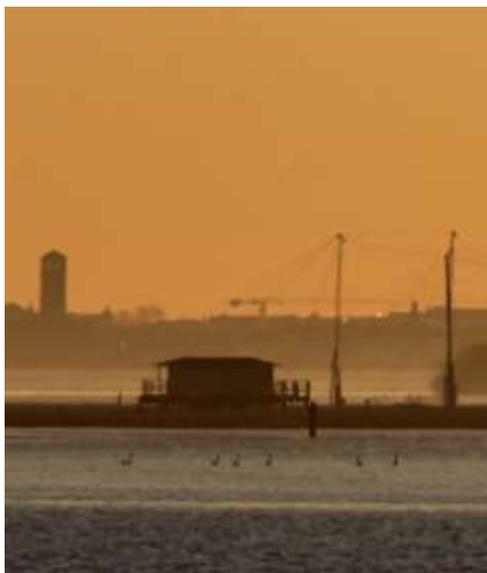


SANA'A, DOVE LE CUPOLE DELLA FEDE BIANCHEGGIANO NELLA LUCE



SANA'A, DOVE LA STORIA E IL PRESENTE SONO INDISTINGUIBILI

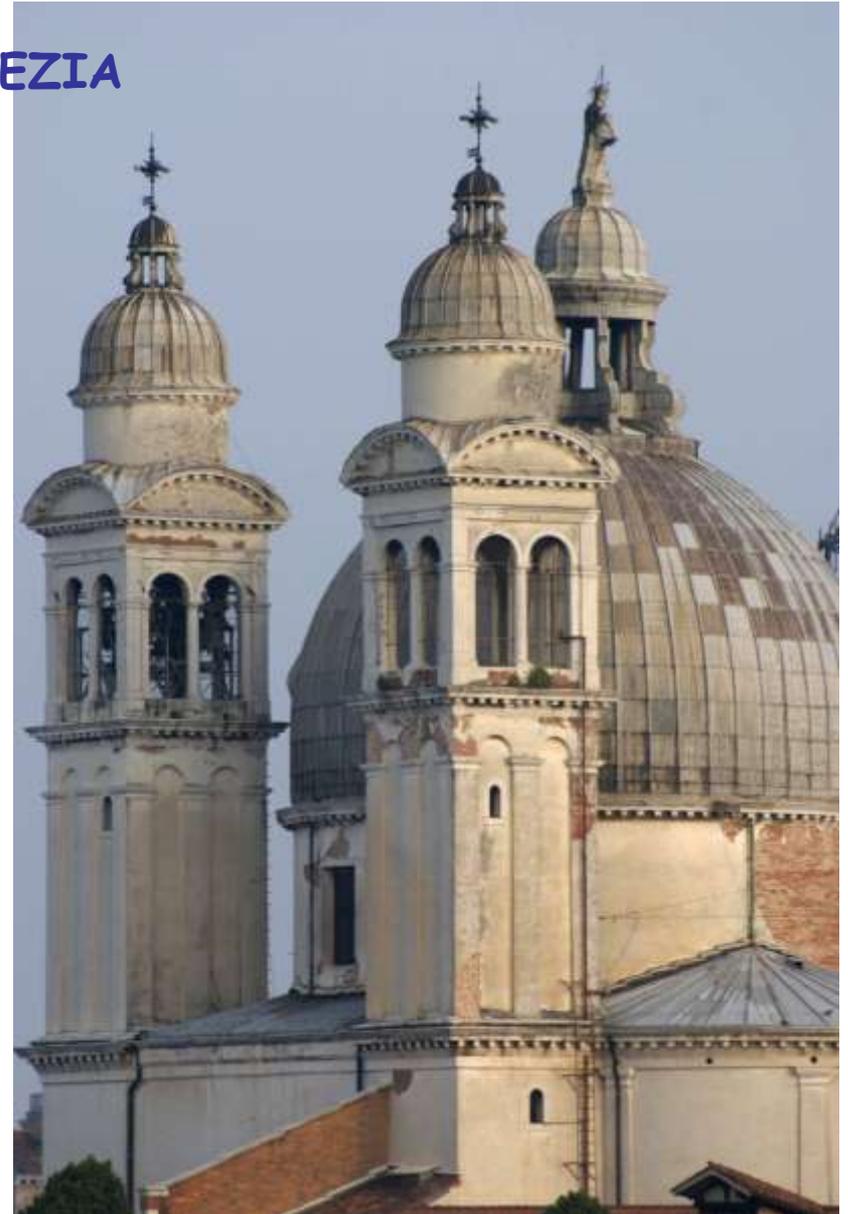
# VENEZIA SANA'A



AFFINITA' E DIVERSITA' DI DUE GIACIMENTI DI BELLEZZA,  
D'ARTE E DI STORIA, DI CULTURA E DI PAESAGGIO

# IL PRESEPIO URBANO DELLE CUPOLE E DELLE TORRI

VENEZIA





SANA'A







# I RITRATTI ARCHITETTONICI: FACCIATE E FINESTRE

VENEZIA









BELLA SICILIA, SALSA E TANGO ...



L'INCONFONDIBILE, NOBILISSIMO STILE VENEZIANO ...

SANA'A





IL LAMPIONE DIMENTICATO ACCESO ...



L'ARRIVO DELLA LUCE ...



IL TRIONFO DELLA FANTASIA DECORATIVA ...

# IL TOCCO DELL'ARTE

VENEZIA





L'ARTE DELLA COMPOSIZIONE ...



INSTALLAZIONE D'ARTE SOSPESA ...



SANA'A



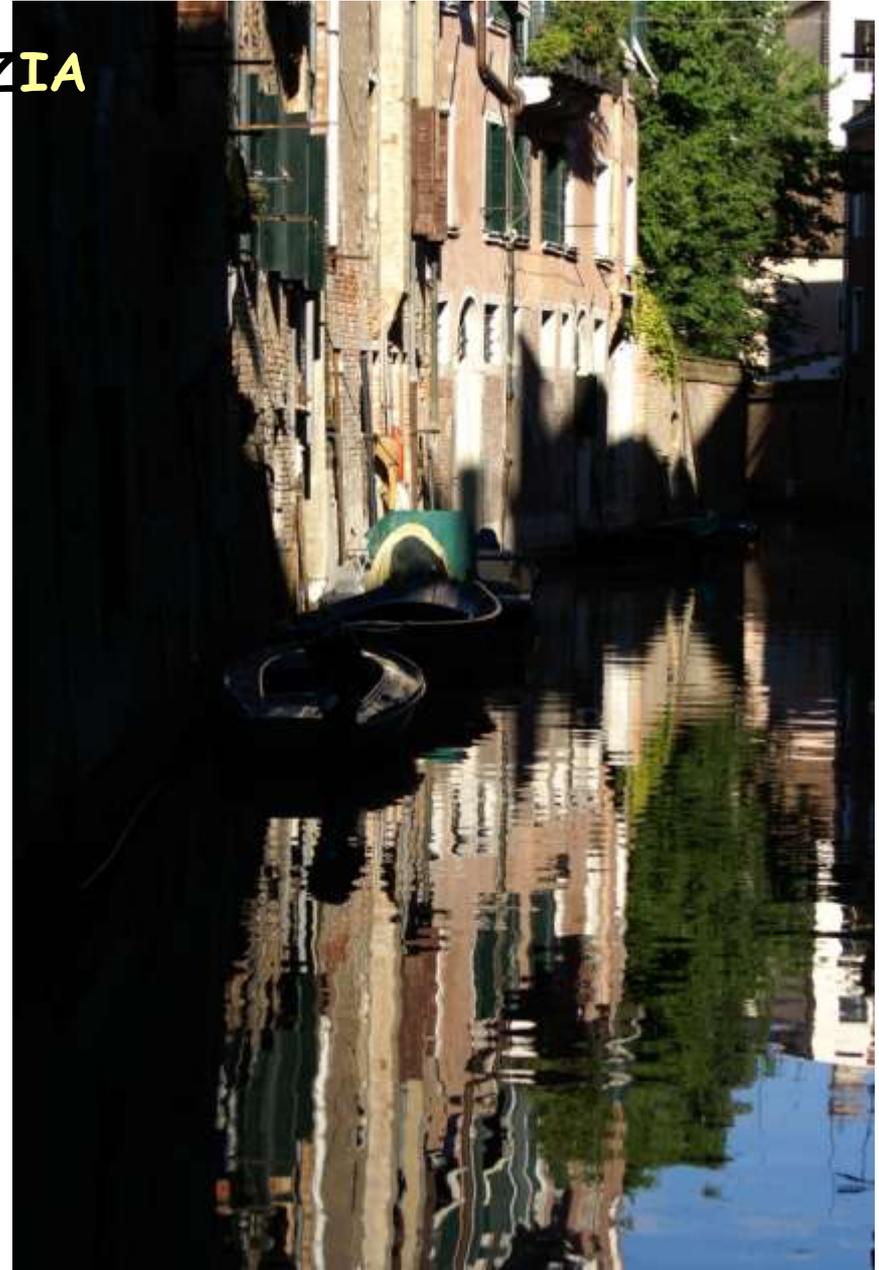




FORSE ALESSANDRO IL GRANDE E' PASSATO PER SANA'A ...

# LA CAREZZA DELLA LUCE

VENEZIA



SANA'A



# I MEZZI DI LOCOMOZIONE







I BASTIMENTI DELLA LAGUNA ...

SANA'A



IL TRASPORTO URBANO ECOSOSTENIBILE ...



... A TRAZIONE UMANA ...



LA MODERNITA' CHE AVANZA ...

# I GIARDINI URBANI

VENEZIA





SANA'A



IL MIRABILE SISTEMA DEGLI ORTI URBANI ...



LE CONSEGUENZE FLORISTICHE DELL'ABBANDONO ...

# RITRATTI DI POPOLO

VENEZIA







UN PERENNE AFFOLLAMENTO COSMOPOLITA ...



10 GRANI DI MAIS A 1 EURO ...

SANA'A



CON L'ABITO DA FESTA ...





AL RISTORANTE ... (CHEF STELLATO?)



AL BAR ... (THE' A 200 °C)

# I SEGNI DELLA DECADENZA

VENEZIA







L'INCESSANTE LAVORO DEI FENOMENI EROSIVI ...



E LA MALEDIZIONE DEL MOTO ONDOSO ...

# SANA'A





SPORCIZIA E POVERTA', LA PERENNE SIMBIOSI ...



L'ULTIMO ALBERO ...

# LE VELE DI VENEZIA E DI SANA'A

VENEZIA



*Guglielmo Ciardi. San Giorgio*



**Canaletto. Piazza San Marco. 1723**



***Canaletto. Ingresso al Canal Grande. 1730***



SANA'A



LE VELE DELLA CAPITALE DI MONTAGNA ...



VELE SCURE A INCORNICIARE IL CANDORE DEI MINARETI ...



VELE MULTICOLORI NELLA CONFUSIONE DEL *Suq al-milh* ...

NON SAPPIAMO, GIUNTI A QUESTO PUNTO DEL NOSTRO “RACCONTO PER IMMAGINI”, SE SIAMO RIUSCITI A CONVINCERE CHE **VENEZIA** E **SANA’A** SONO CITTA’ MAGICHE, LE CUI AFFINITA’ SUPERANO AMPIAMENTE LE DIFFERENZE ARCHITETTONICHE, CULTURALI, STORICHE E GEOGRAFICHE.

DI UNA COSA, TUTTAVIA, SIAMO CONVINTI: DEL FATTO CHE SOLTANTO IL GEMELLAGGIO CULTURALE TRA DUE ENTITA’ IL CUI FASCINO SUPERA OGNI IMMAGINAZIONE, RIUSCIRA’ A SALVARLE. L’UNA, VENEZIA, DAL RISCHIO DI SCOMPARSA NELLE ACQUE MARINE MONTANTI; L’ALTRA, SANA’A, DAL RISCHIO DI DISFACIMENTO E DI DISTRUZIONE A CAUSA DI UNA GUERRA CRIMINALE.

QUESTA E’ LA RAGIONE CHE CI HA INDOTTO A PARLARNE E CHE CI PORTERA’ A FARLO IN QUALSIASI SEDE IN CUI CI VENGA RICHiesto. PER LA SEMPLICE RAGIONE CHE, NEL NOSTRO ANIMO, ANCORA E TENACEMENTE RESISTE LA CONVINZIONE CHE LA BELLEZZA VA SALVATA A QUALSIASI COSTO.

PERCHE’ SOLTANTO CHI, TRA GLI UOMINI, LA PERCEPISCE, LA INTERIORIZZA E NE SUBISCE IL FASCINO, POSSIEDE LA FORZA PER IMPEGNARSI A SUO FAVORE E PER SALVARE, CON ESSA, LA STESSA UMANITA’.

GRAZIE DELL'ATTENZIONE

